

**Samedi 25 août 2007 10h -13h / 15h -18h Manoir de Martigny**

## 10èmes RENCONTRES A.M.E.

### **FORUM □ QUELLE PLACE POUR L'ÉCOLOGIE SONORE DANS LE MOUVEMENT ÉCOLOGIQUE □**

*Par définition la problématique écologique comprend la mise en oeuvre d'actions et de recherches dans tout ce qui touche à la vie. L'importance d'un domaine par rapport à un autre peut ne pas se révéler dans l'immédiat. Nous savons toutefois que des systèmes interactifs gèrent les rapports entre tous les éléments qui constituent notre biosphère. Négliger un seul aspect conduirait à affaiblir l'ensemble du travail écologique.*

Le FORUM est ouvert à tous ceux qui portent attention à la qualité de leur environnement, plus particulièrement dans sa dimension sonore.

Il est destiné en tout premier à ceux qui sont en responsabilité des départements publics consacrés à l'environnement, à l'aménagement du territoire et au développement durable. Leurs interventions dans le débat sont attendues □ l'exposé de leurs objectifs et de leurs mises en oeuvre devrait alimenter les propos qui seront échangés au cours de cette journée.

Celle-ci sera organisée en quatre parties, chacune étant introduite par un bref exposé à partir duquel les propos des participants pourront s'articuler.

Prière d'annoncer votre participation dès maintenant et jusqu'au 30 juillet en précisant le thème et la durée de votre intervention à l'adresse suivante □ [enancoz@freesurf.ch](mailto:enancoz@freesurf.ch)

Par courrier □ RAME cp 518 – 1920 Martigny infos □ [www.music-environment.com](http://www.music-environment.com)

10 h □ Pierre Mariétan □ Introduction □ “Tout est son, silence et espace”  
Modérateur □ Georges Darbellay

10 h30 Ray Gallon □ “À quoi sert le sonomètre dans la recherche de la qualité acoustique □  
Comment mesurer, évaluer ou même décrire les aspects subjectifs de notre environnement sonore □”

10h 45 Interventions des participants

11h 30 Hoëlle Corvest □ “Quand et comment les responsables de la chose publique laisseront-ils l'oreille entendre □ L'environnement et le paysage sont avant tout considérés et construits par et pour la vue. Quand sera-t'il permis de prendre conscience, de lire et d'apprécier les particularités sonores inhérentes à tout environnement □. Celles-ci doivent être dévoilées et définies en tant que paysage à part entière”

11h 45 Interventions des participants

15 h Jean-Pierre Giuliani □ “Questionner l'écologisme pour situer l'écologie sonore. La notion d'écologie est basée sur la perception. L'œil et l'ouïe sont complémentaires □ les sons ne font-ils pas naître des images dans la tête de celui qui écoute □ Alors, quel est le rôle de l'écologie sonore dans notre milieu de vie □”

15h 15 Interventions des participants

16 h Jean-Marie Rapin □ “Protéger l'environnement sonore c'est protéger l'éphémère. Les sons qui nous intéressent sont ceux qui apparaissent inopinément et le plus souvent disparaissent aussitôt, nous renseignant sur un événement, un lieu, un objet... Faut-il les conserver ou plutôt conserver leurs conditions d'existence □ Quelles sont ces conditions □ L'aménagement de l'espace est-il concerné ?

15h 15 Interventions des participants

17h Table ronde - 18h fin