

11èmes RENCONTRES A.M.E.

ISÉRABLES Valais-Suisse 12 juillet – 31 août 2008

EXPO MUSIQUE – PARCOURS D'ÉCOUTE

Pierre Mariétan

Pierre-Marie Joris Jean Nicole Guillaume Billaux

1. Cabine du téléphérique **Les terres dites du ciel** par les habitants du lieu, une séquence de huit minutes, durant la course du téléphérique avec les interventions enregistrées des habitants du village. **(Pierre-Marie Joris)**
2. Station du téléphérique **Le son du cor** : une séquence de dix minutes reprise en boucle accueille les voyageurs du téléphérique à leur arrivée à la station supérieure
3. Terrasse du Mont-Gelé **Point d'écoute** : une scène où tous les petits bruits significatifs du village se laissent écouter. Le village est protégé des bruits de la plaine par les deux pans de montagne qui s'avancent de par et d'autre au-dessous de lui. Avancé dans le village, cette impression de quiétude et d'équilibre sonore sera confirmée
4. Café-restaurant Alpina **Musique d'été** : l'alpage de l'Emmenthal et une forêt de Picardie sont liés par le cor : une séquence visuo-sonore de 30 minutes en boucle
5. Maison Crête du Four **Une Suisse tranquille** : reportage effectué autour de Assens dans la campagne vaudoise, la démonstration du contraste entre l'apparente tranquillité visuelle du paysage et la multiplicité des bruits qui s'y produisent : 15 panneaux, écoute
6. Musée d'Isérables **Sons du Pays et voix d'ici** : des *Empreintes de cloches à vache, fifres et tambour* forment la trame sur laquelle les gens d'ici racontent leur pays **(Pierre-Marie Joris)**
7. Église d'Isérables **CHANT de l'église** : une voix révèle le lien possible entre résonance intérieure et résonance du lieu : voix captée *in situ* et reproduite en cycles
8. Vers et après les Comballes **Parcours d'écoute** en quittant la route de Riddes pour se diriger vers les Comballes le bruit du torrent va progressivement prédominer. Lorsqu'on quittera le torrent pour rejoindre la route carrossable au-dessus des Comballes (après le point 9) le bruit du torrent va disparaître pour progressivement laisser réapparaître des espaces sonores diversifiés
9. Les Comballes **Point d'écoute** : l'espace n'existe que par le bruit du torrent excluant toute autre source sonore : le lieu n'est que visuel. Toutefois l'oreille peut, au bout d'un certain temps, laisser entendre toutes sortes de légendes que raconte le cycle chantant et renouvelé de l'eau
10. Sonville
au sommet du village **Point d'écoute** : c'est le lieu du mixage subtil entre sons proches du village et bruits éloignés venant de la plaine
11. et 12. à la Crête de la Chapelle
à l'extrémité est du village **Point d'écoute** : d'un point à l'autre, en quelques mètres, la quiétude du village bascule vers le bruit très présent de la plaine. La subite découverte visuelle de l'espace se double d'une agression auditive surprenante
13. Terrasse du café l'Avenir **Trois sons du pays** : le son du bisse des Mayens de Sion est transporté jusqu'ici. Il chante encore avant de disparaître dans le bruit d'avion et d'autoroute. Le croassement des grenouilles de Saillon se perpétue dans la plaine du Rhône. Le chant du rossignol autour du lac de Géronde annonce le retour de l'été
14. Maison de commune **Paysmusique** : l'image sonore de la Suisse à travers la musique de ses parlers : créée pour le 700^{ième} anniversaire de la Confédération helvétique, installation musicale au Pavillon suisse de l'Expo Internationale de Séville 1992

Les **Rencontres Architectures Musique Écologie** (conférences, ateliers, manifestations) auront lieu du 27 au 31 août 2008 à Isérables infos : www.music&environment.com

Parcours

Suivre partiellement le Chemin des Érables, en partant de la station supérieure du téléphérique Le petit parcours s'arrête à l'église. Comptez environ deux heures pour la totalité du parcours, comportant une déviation par rapport au Chemin des Érables, avec les arrêts dans les lieux d'exposition et les *points d'écoute*. On peut effectuer le petit parcours et revenir jusqu'aux points 11 et 12, sans passer par le torrent et le haut du village.